

Objetivos del curso y a quién va dirigido

Es un curso que permite obtener un certificado universitario de los niveles de maestría en lengua española: C1 y C2.

Pueden acceder todos los estudiantes en activo que no tengan lectorado C1 o C2 y que posean un nivel de salida de un B2+

Durante el curso se harán tutorías individuales o parejas, por lo menos tres, para ayudar individualmente a los estudiantes en la mejoría estratégica.

Programa Didáctico: Maestría en Argumentación, Alta Expresión y Variedad Textual (C1/C2)

Información General

- **Duración total:** 30 horas (15 bloques de 2 horas).
 - **Enfoque:** Alternancia de tipologías textuales (académicas, periodísticas, epistolares y administrativas) y oratoria avanzada.
-

Bloque 1: Oratoria, Actualidad y Expresión Académica

Sesión 1: La Estructura del Discurso y el Artículo de Opinión

- **Contenido lingüístico:** Conectores de ordenación y reformulación. Uso de la metáfora cultural.
- **Dinámica oral:** Análisis de un discurso real e improvisación estructurada sobre noticias de última hora.
- **Producción escrita: Artículo de opinión (columna periodística)** sobre el impacto de la inmediatez informativa en la sociedad.

Sesión 2: El Arte de la Persuasión: La Carta de Motivación

- **Contenido lingüístico:** Fórmulas de autopromoción, verbos de logro y condicionales concesivas avanzadas.

- **Dinámica oral:** Simulación de una entrevista o defensa de candidatura ante un tribunal académico.
- **Producción escrita: Carta formal de motivación** para postular a una alta vacante internacional o beca posdoctoral.

Sesión 3: Negociación y Síntesis: El Informe Ejecutivo

- **Contenido lingüístico:** Estructuras impersonales, pasiva refleja y léxico macroeconómico.
 - **Dinámica oral:** Mesa redonda geopolítica sobre el control de las rutas comerciales globales.
 - **Producción escrita: Informe técnico / Resumen ejecutivo** que sintetice los puntos clave acordados en la mesa redonda.
-

Bloque 2: Desafíos Globales, Ética y Reclamaciones

Sesión 4: Ética Tecnológica y la Carta de Denuncia Colectiva

- **Contenido lingüístico:** Léxico sobre propiedad intelectual y sesgos algorítmicos. Saludos y cierres institucionales.
- **Dinámica oral:** Debate formal: "Derechos de autor e IA generativa frente a la creación humana".
- **Producción escrita: Carta formal de queja / Denuncia colectiva** dirigida a una multinacional tecnológica por vulneración de privacidad.

Sesión 5: Geopolítica y el Ensayo Argumentativo

- **Contenido lingüístico:** Estructuras contrargumentativas sutiles ("*si bien es cierto que...*", "*no se puede soslayar que...*").
- **Dinámica oral:** Simulación de una cumbre de la ONU ante una crisis de soberanía o territorial.
- **Producción escrita: Ensayo crítico / académico** sobre la viabilidad del derecho internacional en el siglo XXI.

Sesión 6: Sostenibilidad y el Manifiesto Comunitario

- **Contenido lingüístico:** Vocabulario ecológico especializado. Oraciones exhortativas y uso de la primera persona del plural para apelar a la acción.

- **Dinámica oral:** Exposición oral individual (estilo DELE C2) sobre crecimiento económico frente a sostenibilidad.
 - **Producción escrita: Manifiesto / Panfleto de concienciación social** para una plataforma ciudadana ecológica.
-

Bloque 3: Medios, Identidad y Derecho de Réplica

Sesión 7: "Fake News" y la Carta al Director

- **Contenido lingüístico:** Verbos de opinión y estilo indirecto complejo para desmentidos oficiales.
- **Dinámica oral:** Taller de verificación de datos (*fact-checking*) y detección de titulares sesgados.
- **Producción escrita: Carta al Director (Carta abierta)** exigiendo la rectificación pública de una noticia difamatoria.

Sesión 8: Sociolingüística y la Crónica Cultural

- **Contenido lingüístico:** Adjetivación valorativa avanzada. Variedades léxicas del español de España y América.
- **Dinámica oral:** Audición de textos literarios y debate sobre el pluricentrismo de la lengua española.
- **Producción escrita: Crónica cultural o periodística** que narre y analice un festival o evento internacional.

Sesión 9: Libertad de Expresión y la Instancia Oficial

- **Contenido lingüístico:** Jerga administrativo-legal ("*solicita*", "*expone*", "*personarse*"), participios absolutos.
 - **Dinámica oral:** Juicio simulado (Fiscalía vs. Defensa) sobre un caso de cancelación digital o censura algorítmica.
 - **Producción escrita: Instancia oficial / Solicitud formal** dirigida a una administración pública para recurrir una sanción.
-

Bloque 4: Retórica, Consumo y Análisis Crítico

Sesión 10: Liderazgo Corporativo y la Carta de Dimisión

- **Contenido lingüístico:** Atenuantes retóricos, léxico corporativo y fórmulas para mantener la elegancia diplomática.
- **Dinámica oral:** Análisis de discursos de renuncia históricos y gestión de crisis de reputación.
- **Producción escrita: Carta de renuncia/dimisión irrevocable** justificando la marcha por discrepancias éticas de fondo.

Sesión 11: Neuroeconomía y la Reseña Crítica

- **Contenido lingüístico:** Figuras retóricas aplicadas a la persuasión (metonimia, paradoja). Cohesión por anáfora.
- **Dinámica oral:** Presentación de un proyecto de contrapublicidad o campaña de concienciación social.
- **Producción escrita: Reseña crítica** de un ensayo socioeconómico, un documental o una campaña publicitaria agresiva.

Sesión 12: Derechos del Consumidor y el Pliego de Descargos

- **Contenido lingüístico:** Conectores de causa y consecuencia complejos ("*en virtud de lo cual*", "*visto que*").
 - **Dinámica oral:** Simulación de una mediación de arbitraje comercial entre una gran corporación y un cliente.
 - **Producción escrita: Pliego de alegaciones / Reclamación comercial formal** detallando el incumplimiento de un contrato logístico.
-

Bloque 5: Consolidación y Evaluación de Alta Expresión

Sesión 13: El Monólogo C2 y el Ensayo Bajo Presión

- **Contenido lingüístico:** Control absoluto del tiempo, coherencia textual y evitación de errores fosilizados.

- **Dinámica oral:** Práctica en tiempo real de exposiciones orales individuales sin preparación previa (temas DELE C2).
- **Producción escrita: Ensayo argumentativo (simulacro de examen escrito)** redactado individualmente en 45 minutos.

Sesión 14: El Debate Oxford y la Editorial de Cierre

- **Contenido lingüístico:** Estrategias de refutación oral e ironía fina en el registro culto.
- **Dinámica oral:** Gran debate final por equipos sobre un dilema ético global de alta complejidad.
- **Producción escrita: Artículo editorial** que fije la postura oficial de un periódico ficticio sobre el resultado del debate.

Sesión 15: Evaluación Final, Feedback y Portafolio Textual

- **Contenido lingüístico:** Autocorrección de la ortotipografía y pulido del estilo individual de cada alumno.
- **Dinámica oral:** Entrevistas orales individuales de evaluación final.
- **Producción escrita:** Entrega y revisión colectiva del **Portafolio de Producciones Escritas** que reúne los mejores textos del curso.

📄 Desglose del Balance de Textos Escritos en el Curso:

- **Cartas Formales / Oficiales (4):** Carta de motivación (S2), Carta de queja colectiva (S4), Carta al director (S7), Carta de dimisión (S10).
 - **Textos Académicos / Ensayos (2):** Ensayo crítico geopolítico (S5), Ensayo argumentativo de examen (S13).
 - **Textos Periodísticos (3):** Artículo de opinión (S1), Crónica cultural (S8), Artículo editorial (S14).
 - **Textos Técnicos / Administrativos (3):** Informe ejecutivo (S3), Instancia oficial (S9), Pliego de alegaciones (S12).
 - **Textos Creativos / Redes (1):** Manifiesto comunitario (S6).
-

BIBLIOGRAFÍA DIGITAL DE LIBRE ACCESO (C1/C2)

1. Diccionarios Académicos y Corpus Lingüísticos (Consulta Obligatoria)

- **Diccionario de la lengua española (DLE):** dle.rae.es
 - *Uso:* Consulta léxica inmediata y precisión de significados para evitar imprecisiones en los ensayos.
- **Diccionario panhispánico de dudas (DPD):** rae.es/dpd
 - *Uso:* Clave para resolver dudas de sintaxis compleja, régimen de preposiciones y concordancias difíciles.
- **Diccionario de americanismos:** asale.org/damer
 - *Uso:* Ideal para la *Sesión 8 (Sociolingüística)*. Permite contrastar el léxico formal de Hispanoamérica y España.
- **Corpus del Español del Siglo XXI (CORPES XXI):** rae.es/banco-de-datos/corpes-xxi
 - *Uso:* Permite a los alumnos buscar cómo se usan las palabras y conectores en el español real actual (prensa, libros, documentos oficiales).

2. Guías de Estilo, Redacción Formal y Verificación

- **FundéuRAE (Fundación del Español Urgente):** fundeu.es
 - *Uso:* Su buscador es una herramienta diaria. Resuelve dudas sobre neologismos tecnológicos, términos económicos de última hora y el lenguaje correcto en los medios de comunicación.
- **Manual de Estilo de la Lengua Española en la Red (Wikilengua):** wikilengua.org
 - *Uso:* Plataforma abierta con artículos detallados sobre ortotipografía, uso formal de mayúsculas, siglas y redacción en internet.
- **Guías del Punto Neutro de Judiciales e Instancias Públicas:** Secciones de atención ciudadana (ej. administracion.gob.es).
 - *Uso:* Contiene los modelos descargables en PDF de **instancias oficiales y solicitudes** para analizar su estructura rígida en el aula.

3. Revistas, Ensayos y Prensa de Alta Expresión (Gratuitos)

- **Letras Libres (Revista de Cultura y Pensamiento):** letraslibres.com
 - *Uso:* Ofrece en abierto ensayos largos de sociología, política e inteligencia artificial. Su léxico abstracto es perfecto para el nivel C2.
- **Real Instituto Elcano (Análisis Geopolítico):** realinstitutoelcano.org

- *Uso:* Publica informes técnicos, resúmenes ejecutivos y documentos de trabajo en abierto. Es el material idóneo para las sesiones de geopolítica, economía y redacción de informes.
- **Sección de Opinión de El País / La Vanguardia / El Mundo:**
- *Uso:* Consultar directamente las columnas digitales y las secciones de "**Cartas al director**" para analizar cómo los lectores redactan sus quejas formales en menos de 200 palabras
- **Revista de prensa Almendrón**, biblioteca actualizada de artículos por temas